



*Cómo ajustar
el patrón.*

Reglas para ajustar el patrón


Texas A&M System

Especialistas de Extensión en Desarrollo
Familiar y Manejo de Recursos

Es muy importante que su ropa le quede bien, porque así la usará con más frecuencia. El criterio de un buen ajuste está influido por muchas cosas, por ejemplo la moda actual, la forma en que la tela cuelga y se estira, la cantidad de amplitud deseada y el tamaño y tipo de figura.

El arte de ajustar requiere habilidad y paciencia. Cuando haya dominado este arte, las prendas de vestir se verán mejor y se sentirán más cómodas. Los problemas de ajuste se deben resolver antes de cortar la prenda de vestir, ya que una vez que la tela se corte, los ajustes apropiados estarán limitados a las pinzas y costuras que existen.

Guarde el patrón ajustado para otras ocasiones, fundiendo (pegando con la plancha) entretela en el revés del patrón o dibuje el patrón de nuevo y las nuevas indicaciones sobre papel de patrón. Para fundir, use calor seco porque el vapor arruga el papel de china y hace que la tinta corra.

Conozca sus medidas

Las medidas exactas son la clave para un buen ajuste. *Las medidas se deben tomar por lo menos cada 6 meses o cuando el peso y/o la figura haya cambiado significativamente.* Tome todas las medidas sobre la ropa interior que generalmente usará, para que queden bien pero no apretadas. También, use zapatos parecidos a los que generalmente usará.

Un listón atado alrededor de la cintura y de la base del cuello ayuda a establecer los puntos de referencia para las medidas. Trabaje enfrente de un espejo o con una compañera para asegurarse de que la cinta de medir esté derecha, paralela al piso y colocada en los lugares correctos del cuerpo.

Se necesitan cinco medidas para determinar el tamaño y el tipo de patrón. Vea la publicación de Extensión E-373S, *Cuadro de Medidas Personales*, donde encontrará instrucciones para medir, con ilustraciones. Para obtener los mejores resultados, las tallas para patrones de blusas y vestidos generalmente se seleccionan según lo que entalla me-

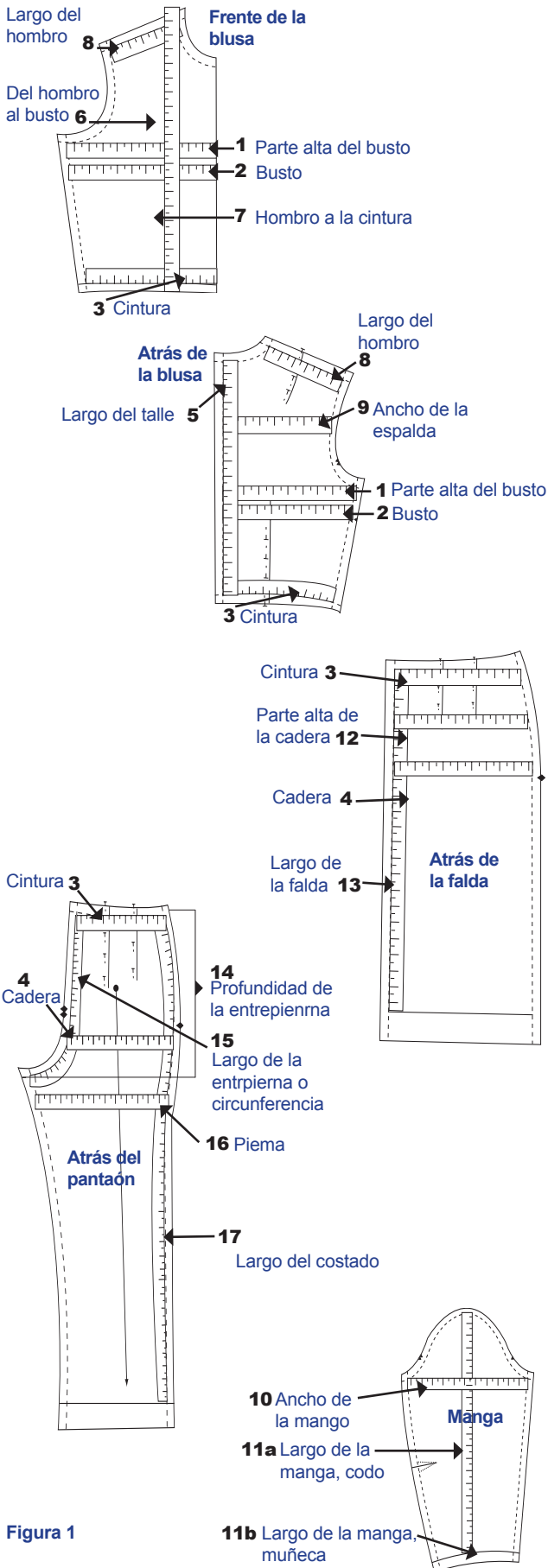


Figura 1

Porque es difícil ajustar la área alta del busto, el cuello y del hombro, es mejor usar el patrón que queda bien sobre la parte alta del busto.

Los patrones que varían de tamaño dentro de una categoría (8-10-12) están hechos para quedar bien en el tamaño más grande. Cuando las medidas caen entre tallas, generalmente es mejor usar el patrón de la talla más pequeña.

En el *Cuadro de Medidas Personales*, la lista de 17 medidas comúnmente se usa para ajustar las prendas de vestir. Para determinar los ajustes necesarios, se necesitan estas medidas, más una cuidadosa observación de las proporciones, formas y postura del cuerpo. La experiencia que haya tenido antes, cosiendo en el hogar o comprando ropa ya hecha, es útil para identificar con precisión las áreas que generalmente necesitan ajustes.

Cómo medir las piezas del patrón

Mida cada pieza del patrón en los puntos correspondientes a las medidas del cuerpo. Por ejemplo, si su medida de la parte más llena de la cadera fue tomada 10 pulgadas abajo de la cintura, mida la circunferencia (alrededor) del patrón en el mismo punto, 10 pulgadas abajo de la línea de costura de la cintura.

Primero, extienda completamente las piezas del patrón. Usando alfileres, prenda las pinzas, pliegues o fruncidos como si estuvieran cosidos. Mida desde una línea de costura a la otra línea de costura. Siga cuidadosamente la forma de la pieza del patrón en el área medida. Por ejemplo, la cintura y las líneas de costura del costado (lado) frecuentemente forman una curva, así que la cinta de medir también debe hacer curva a lo largo de la línea de costura. Para una curva como la de la entrepierna (crotch), coloque de lado la cinta de medir para seguirla con facilidad.

Las medidas numeradas que aparecen en la Figura 1 corresponden a las medidas del cuerpo en el *Cuadro de Medidas Personales*. Use estas ilustraciones como guía cuando mida las piezas del patrón. Anote las sumas totales en la columna IV del *Cuadro de Medidas Personales*. Asegúrese que las sumas reflejen la forma en que se cortará el patrón. Por ejemplo, la medida del patrón del busto (número 2) se tomará en todas las piezas del frente y atrás del patrón que se coserán juntas, para hacer la línea del busto de la prenda de vestir. Por cada pieza del patrón corte dos piezas o corte en el doblez de la tela, y multiplíquela por 2.

Cómo ajustar el patrón

Después de medir el cuerpo y añadir la amplitud necesaria, compare esta medida con la medida del patrón. La diferencia es la cantidad de ajuste necesario, columna V del *Cuadro de Medidas Personales*. Las siguientes guías son básicas para el éxito de todos los ajustes. Antes de comenzar, considere cada una detenidamente. Estas marcas se usan en toda esta serie de publicaciones para indicar los ajustes específicos.

Usando una regla, extienda las marcas de la línea del hilo a lo largo de todas las piezas del patrón para que se puedan ver claramente al ajustar y al cortar. Para extender la línea del hilo, coloque una regla sobre la línea marcada. Extienda la línea del hilo a cada línea de costura u orilla de afuera, manteniendo la línea derecha. Cuando las piezas del patrón se cortan y se vuelven a unir, siempre que sea posible se debe mantener el largo original de la línea del hilo.

Para que las prendas de vestir cuelguen y queden correctamente, el largo de la línea del hilo de la tela tiene que quedar en ángulo recto con el piso en las partes principales del cuerpo, como el centro del frente y atrás, a menos que el patrón se corte en el bias.

Si el ajuste necesario es de 1 pulgada (2.5 cm) o menos, frecuentemente los ajustes se pueden hacer en los márgenes de costura que ya existen. Las excepciones incluyen el largo del hombro, la caída del hombro, la circunferencia de la manga en la parte superior del brazo, los hombros redondeados (rounded shoulders), el pecho sin busto, la espalda panda, el frente de la blusa y el abultamiento de la pierna.

Después de que el patrón sea marcado y cortado de acuerdo a las instrucciones, prenda con alfileres la sección principal del patrón en una tabla de corcho o en un cartón. Coloque papel de china debajo de cualquier área donde se necesite, como se describe en las instrucciones. Extienda o empalme la otra parte del patrón la cantidad que sea necesaria y préndala con alfileres. Revise nuevamente el ajuste y entonces con cinta adhesiva pegue en su lugar el patrón y el papel de china.

Haga solamente un ajuste a la vez. Comience con los ajustes para el largo en el hombro o en el cuello y siga hacia abajo.

Termine con los ajustes para el ancho, comenzando nuevamente en el cuello y continuando hacia abajo. Muchos problemas de las costuras del costado, área del busto o de largo desaparecen cuando el patrón se ajusta correctamente en el área del cuello y del hombro.

Si los ajustes se hacen correctamente, el patrón queda completamente extendido. Frecuentemente los márgenes de

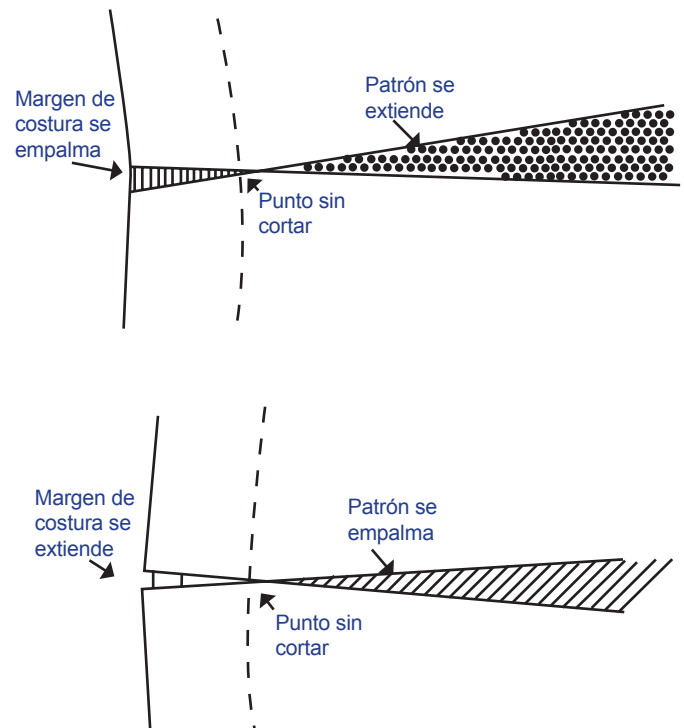
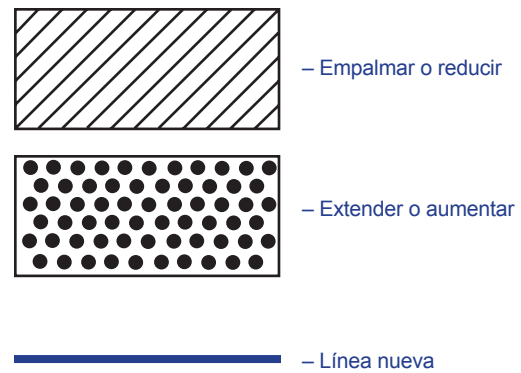


Figura 2

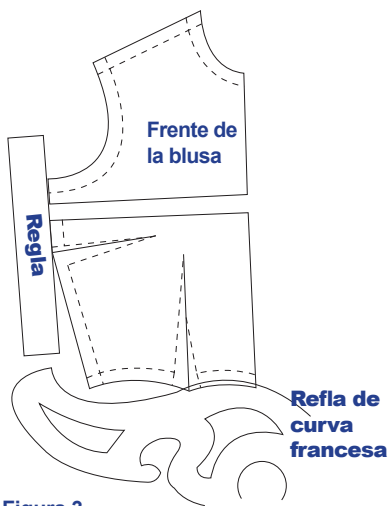


Figura 3

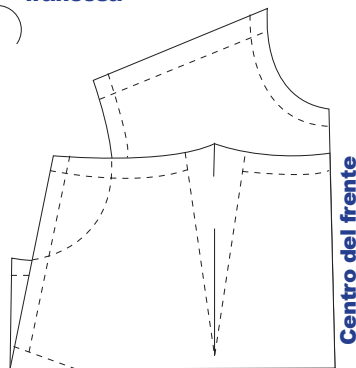


Figura 4. El doblado está en ángulo recto con el centro del frente

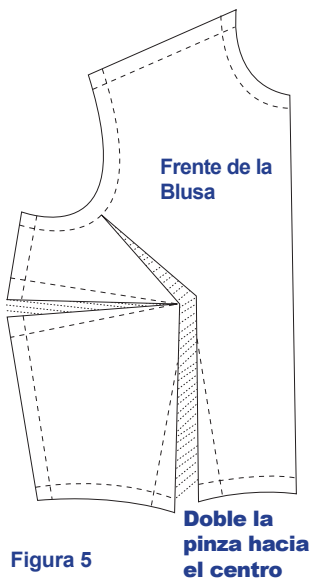


Figura 5

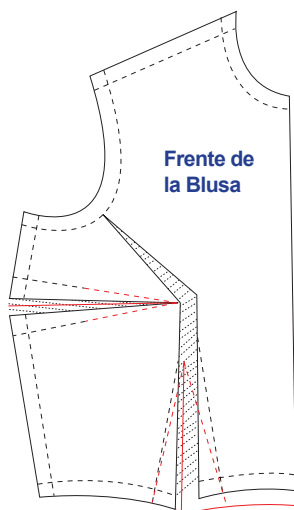


Figura 6

costura necesitan recortarse desde la línea del corte *hasta, pero no a través de*, la línea de costura. Luego, el margen de costura cortado se dobla o extiende ligeramente para hacer que el patrón se extienda completamente (vea la Figura 2). Si el patrón no queda completamente extendido y se le hacen bolsas o arrugas, quiere decir que no se han seguido correctamente los pasos o reglas del ajuste.

Haga los ajustes donde esté el problema. Por ejemplo, cuando la medida del busto sea más grande que el patrón, aumente el patrón en la parte más llena del busto en vez de hacerlo en la costura del costado, para que la prenda de vestir quede mejor.

No cambie la forma de los hombros, de las bocamangas ni de la línea del cuello más de lo necesario. Estas áreas son difíciles de formar nuevamente y de ajustar. Generalmente, es mejor comprar un patrón que quede bien en estas áreas y luego ajustar otras partes del patrón.

Quando haga ajustes, *asegúrese de ajustar todas las piezas del patrón que conectan* (vistas, etc.) *en los puntos correspondientes, en la misma cantidad que la pieza principal.*

Si es necesario, cambie los espacios de los ojales para que los botones se coloquen en los puntos de tensión como el busto o la cintura.

Las líneas que haya cambiado y no estén derechas con las originales tienen que hacerse nuevamente, para que tengan una forma parecida a la original. Cuando tenga dudas acerca de cuáles líneas deben conectar, para explicaciones e ilustraciones, vea las publicaciones específicas sobre ajustes.

Para dibujar nuevamente las áreas que tienen curva, como la de la cintura, se usa una regla de curva francesa. Pase la regla de curva francesa sobre las líneas que se van a dibujar nuevamente hasta que las líneas conecten con facilidad y tengan una forma parecida a la original (vea la Figura 3).

Para dibujar nuevamente las líneas rectas use algo que tenga una orilla recta, preferiblemente una regla transparente de 18 pulgadas (vea la Figura 3).

Para dibujar los ángulos rectos es útil una regla que haga escuadra. Si no tiene este tipo de regla, para encontrar una línea que esté en ángulo recto con la línea del hilo, con el centro del frente o con el centro de atrás, doble esa línea sobre sí misma y haga un doblado donde se necesite. El doblado está en ángulo recto (vea la Figura 4).

Quando dibuje nuevamente las líneas que cruzan las pinzas, primero doble la pinza en la dirección en que quedará cuando se cosida a la prenda de vestir. Las pinzas verticales se planchan hacia el centro de la prenda de vestir, mientras que las pinzas horizontales se planchan hacia abajo (vea la Figura 5). Con las pinzas dobladas en su lugar, corte por la línea de corte de la prenda de vestir o

haga agujeros con alfileres para hacer la nueva forma (vea la Figura 6).

Revise cómo queda el ajuste

Si tiene duda de cómo le quedará su patrón, antes de cortar la tela de la moda, haga la prenda de vestir en una tela similar y barata. Esto es especialmente importante si ha hecho varios cambios en el patrón o si no está segura de los ajustes que ha hecho.

Para ver cómo le queda, hilvane solamente las partes básicas de la prenda de vestir. Pida que alguien le ayude a revisar cómo le queda la prenda de vestir o párese frente a un espejo de cuerpo entero. Use la siguiente lista de verificación para que le ayude a determinar si se necesitan más ajustes o correcciones menores para que le quede bien.

- Las líneas del hilo que están a lo largo de la tela, las costuras de los costados, y las costuras centrales del frente y de atrás caen en forma recta o en ángulos rectos con el piso.
- Las líneas del hilo que van a lo ancho de la tela son paralelas al piso.
- Hay amplitud adecuada para sentarse, moverse y agacharse.
- Las costuras de la bocamanga hacen una curva lisa sobre la parte donde termina el hombro.
- Las pinzas apuntan hacia la parte más llena de la curva.
- El largo de la costura del hombro llega hasta donde terminan los hombros.
- Las mangas son cómodas y sin arrugas.
- La línea de la cadera queda bien lisa.
- La basrilla está derecha.
- Las piernas del pantalón caen bien y no limitan ninguna parte de las piernas.
- La profundidad de la entrepierna queda bien, ni demasiado baja y bolsuda ni demasiado apretada y ligando.
- Los pantalones cuelgan bien en la cintura. El cinto queda cómodamente en el cuerpo y permanece en su lugar al agacharse y sentarse.
- Al nivel de la entrepierna, los pantalones no estiran ni tienen tela excesiva en la parte del frente o de atrás.
- Se le ve bien el largo de la prenda de vestir.

El manuscrito original de esta publicación fue escrito por Becky Culp.

Producido por *AgriLife Communications*, El Sistema Texas A&M

Las publicaciones de *Texas AgriLife Extension Service* se pueden encontrar en Internet en: <http://AgriLifebookstore.org>

Los programas educativos de *Texas AgriLife Extension Service* están disponibles para todas las personas, sin distinción de raza, color, sexo, discapacidad, religión, edad u origen nacional.

Emitido para el desarrollo del Trabajo de la Extensión Cooperativa en Agricultura y Economía del Hogar, Leyes del Congreso del 8 de mayo de 1914 con sus reformas y del 30 de junio de 1914 junto con el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, Edward G. Smith, Director, *Texas AgriLife Extension Service*, Sistema Texas A&M.

Revisó